Gestion de la Couleur dans la Supply Chain Packaging: Teintes de Marque & Teintes directes

Journées Portes Ouvertes
StrAtus Packaging
17 & 18 Juin 2010



Françoise Coudert - Solution Architect
EskoArtwork
www.esko.com

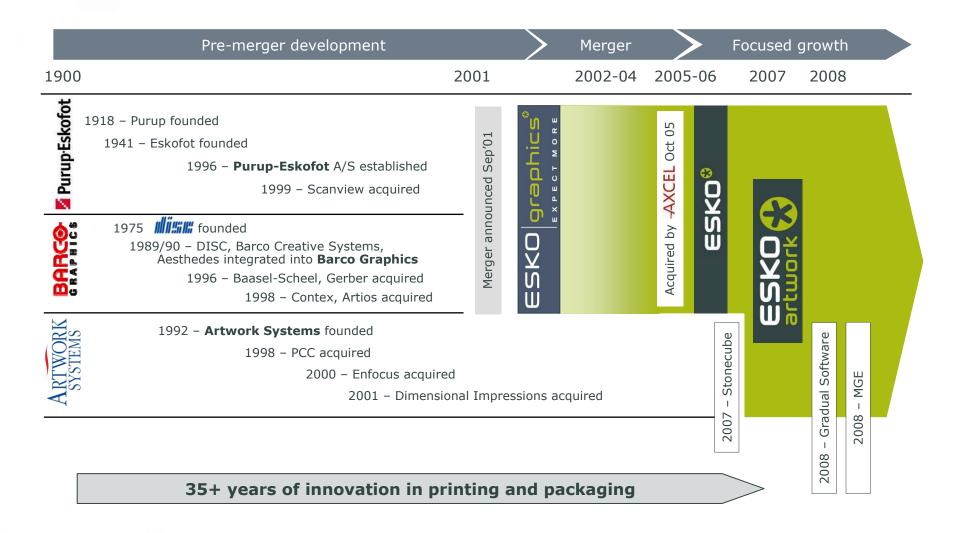


EskoArtwork - Mission statement

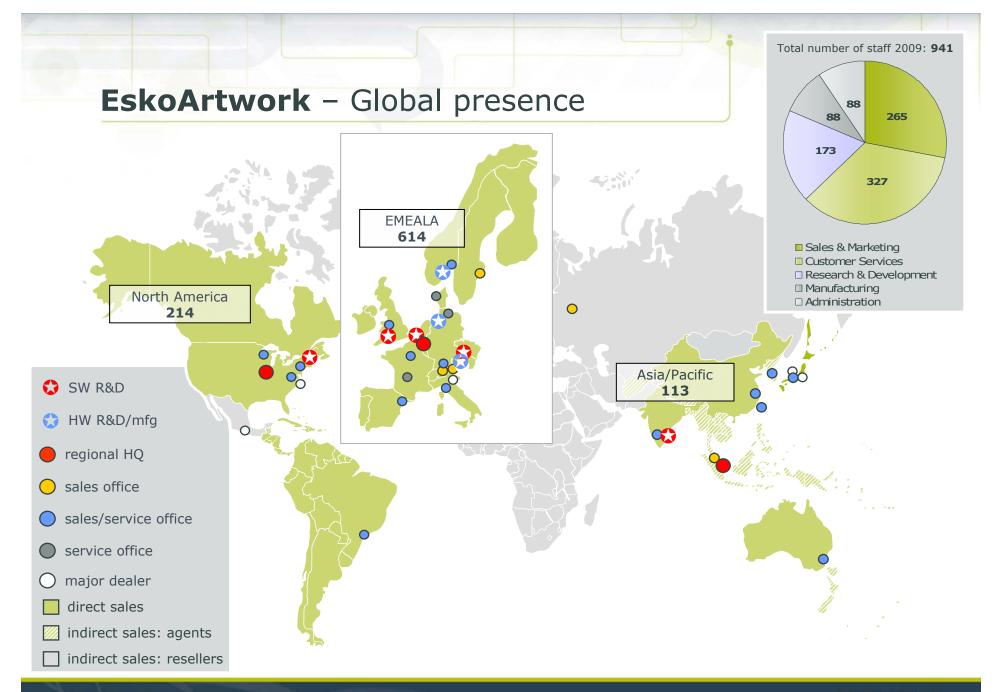
integrated solutions
that drive profitability
in the packaging and
printing supply chain



EskoArtwork – Company history









EskoArtwork – Major industry partners











































































THINK LABORATORY















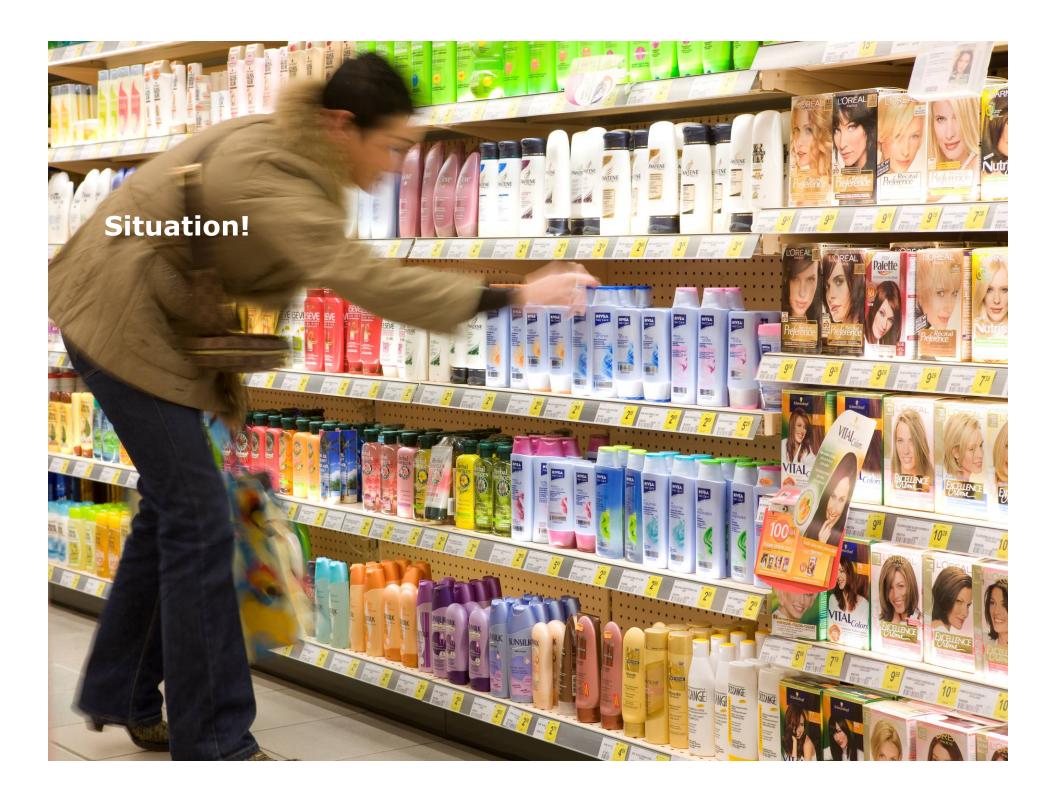
La Couleur dans le Process des Marques

Vers une nouvelle évolution de la **Gestion des Couleurs**par une nouvelle **Définition de la couleur** afin de

mieux gérer le **Respect des Teintes** à chaque étape

critique dans la **Supply Chain**.

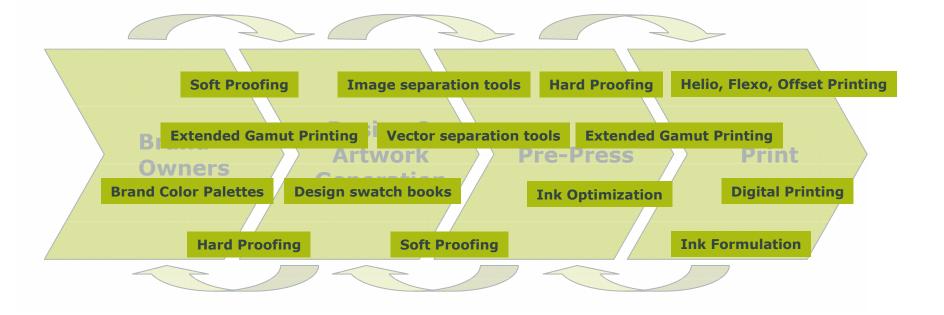






La Couleur dans le Process des Marques

Le Color Management dans la Supply Chain Packaging



Le point le plus critique dans le **Process des Marques** reste la Couleur.



Une Stratégie Couleur est vitale!

Obtenir la Couleur Juste





Aujourd'hui!

Comment un designer détermine la Couleur...?



- Les Couleurs de Marque sont définies très tôt par le propriétaire de Marque
- Le designer utilise sa créativité & définit une "belle" couleur
- L'identité de la Marque est étudiée par une approche globale.





Aujourd'hui!

... et respecte certaines données!

Nutrition F	acts
Serving Size 1 cup (228g)	
Servings Per Container 2	
Action Confession	
Calerine 250 Caleman	
	6 Daily Value*
Total Fat 12g	18%
Saturated Fat 3g	15%
Trans Fat 3g	
Cholestrol 30mg	10%
Sodium 470mg	20%
Total Carbainstrate 3's	10%
Dietary Fiber 0g	0%
6-gwysg	
Freinin ing	
NPA	
Vitamin A	4%
Vitamin C	2%
Calcium	20%
Iron	4%
AND THE PERSON	of Justice special
Calcan 200	C RAX
fid fid notice by	74
Student antic nic	n BAnsı İra 2 Million
ValGardvale 10)	Marie Carlot
DAINS Put	BNC

















Aujourd'hui!

... dans un Process Traditionnel!

- Les Espoirs reposent souvent sur le traditionnel guide Pantone
 - PANTONE: un guide de formule de couleur pour les encres Offset!
 - Les résultats peuvent être différents des espérances de la Marque!
 - La couleur peut ne pas être atteignable selon le procédé d'impression et la structure de l'emballage!
 - La presse est l'étape courante pour l'ajustement de la couleur (Rôles & responsabilités)!

Approche Traditionnelle La cible couleur de la marque Artwork Prepresse Plaques Ajustments Des encres Presse

Librairies traditionnelles (PMS/Goe) Process d'impression Offset Supports Papier Couché Papier non Couché Papier Couché Mat













Set Tolerances



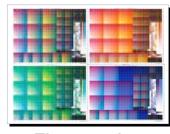






Standard

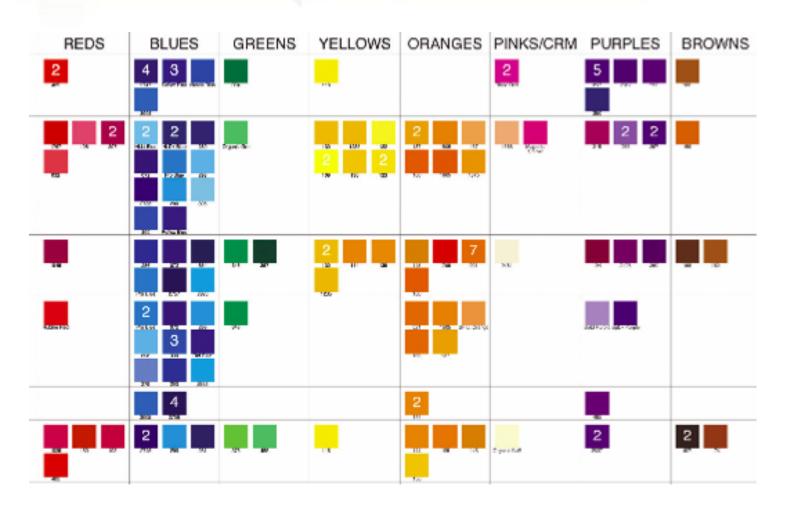




Fingerprint

Comment respecter les teintes en impression?





Quelle librairie de teintes?



En utilisant une base de données de teintes

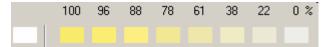
- Une base réelle des teintes pour le Packaging, basée sur le **travail**

du fournisseur d'encre & une **librairie des teintes** dans Kaleidoscope

- Une librairie Digitale des Couleurs:
 - Données spectrales complètes & L*A*B*
 - Inclus les données d'aplat des couleurs



- Inclus les données tonales des couleurs



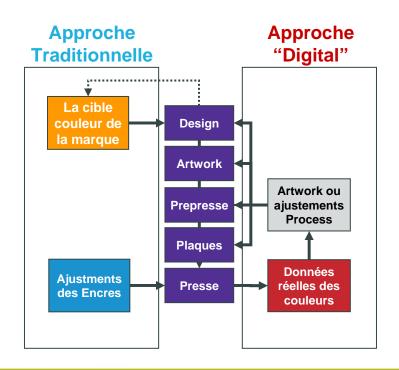


Possibilité de les intégrer dans un nuancier spécifique par Marque



Intérêts des librairies digitales:

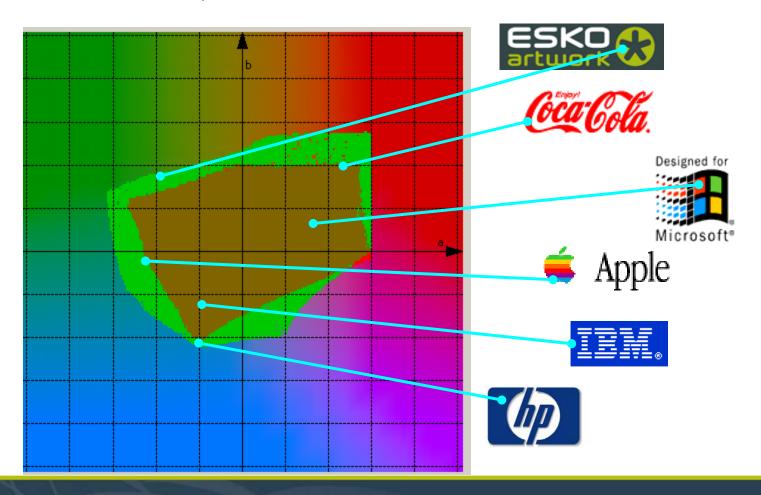
- Pouvoir évaluer la praticabilité des couleurs PMS ou de Marque
- Fonctionner comme une spécification alternative, à chaque étape d'un process
- Permettre un tirage précis des teintes sur épreuve papier
- Permettre un calage précis & rapide des teintes directes sur presse



Librairies traditionnelles (PMS/Goe) Process d'impression Support Offset Papier Couché • Papier non Couché Papier Couché Mat Librairies digitales des Teintes **Process d'impression Support** Helio Papier Offset Couché/nonCouché Flexo Films transparents Numérique (HP Indigo) Films Opaques Structures Kraft • Paramètres de gravage White backings & surfaces couchés multiples

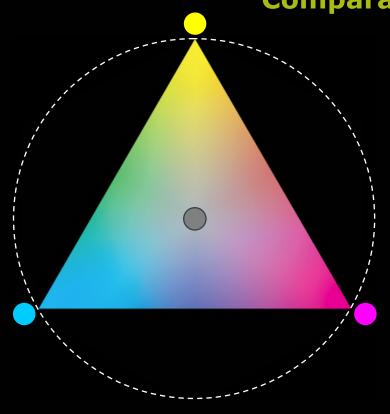


- Sont elles dans le gamut de la presse?
- Doit-on imprimer en CMYK ou Gamut étendu?

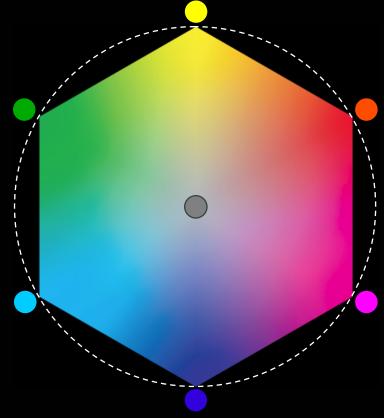












CMYKOGB





Vous pouvez voir la différence!

CMYK

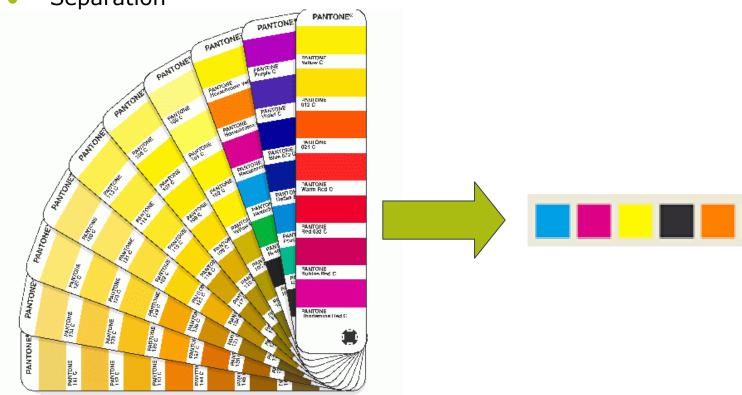
CMYKOGB

 $\Delta E = 10.6$

 $\Delta E = 2.3$



Separation



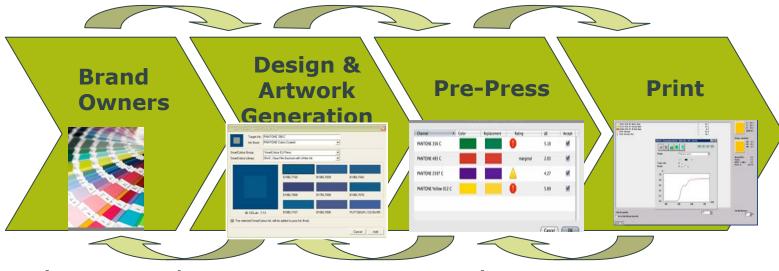
CMYK + numerous spot colors

Fixed multi-color set



Color Management en Supply Chain Packaging

Plus vite – moins cher – plus qualitatif - plus « Vert »



Spécifier, contrôler et communiquer avec précision vos choix de teintes imprimables, dans l'ensemble du flux de création d'emballage.





Nom des teintes, valeur spectrale & L*A*B*, recette d'encre



Création Design & formulation des encres

